

第8回コンサート 混声合唱団レント

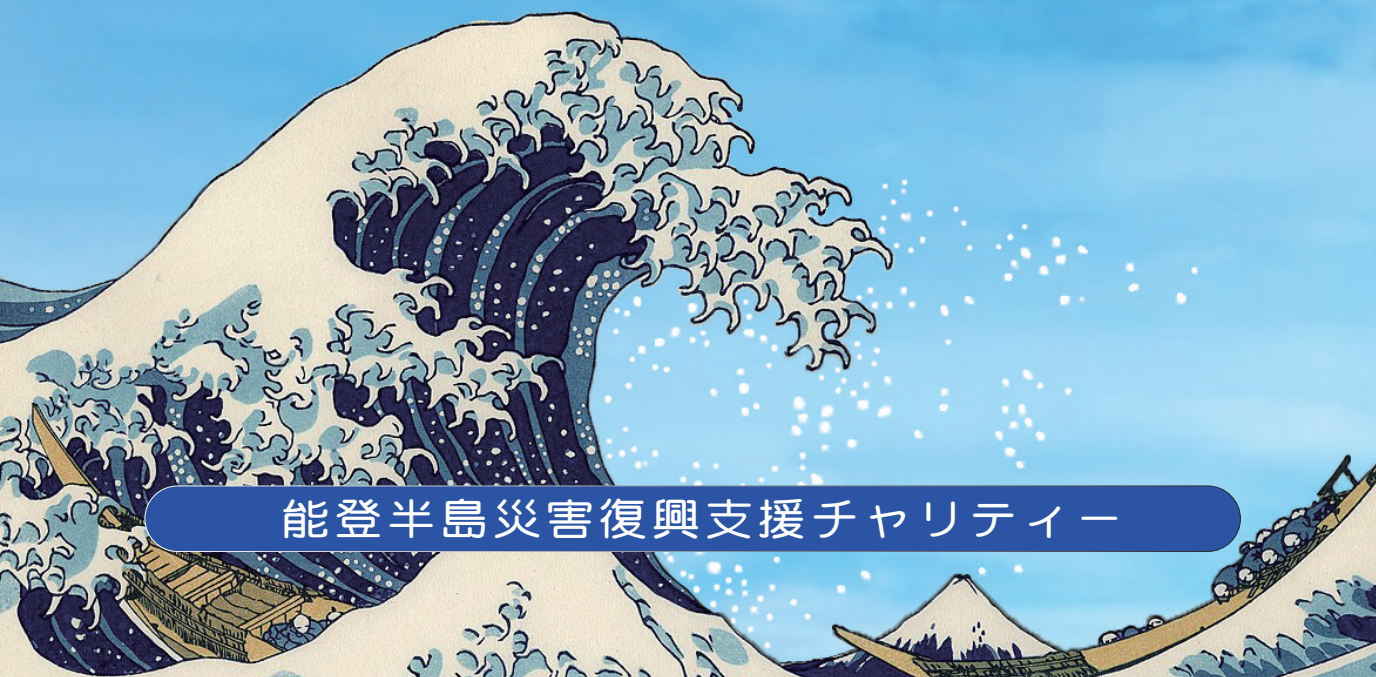
2025年9月27日(土)

開場 13:30 開演 14:00

茅ヶ崎市民文化会館 大ホール

後援：茅ヶ崎市、茅ヶ崎市音楽協会

能登半島災害復興支援チャリティー



ごあいさつ

本日はレントの第8回コンサートへ足をお運びいただき、誠にありがとうございます。団員一同御礼申し上げます。

さて、レントは今年4月、混声合唱塾レントから、混声合唱団レントへ改名いたしました。発足した当初、メンバーの多くが合唱未経験者のため、「塾」へ通って合唱を勉強しようと、混声合唱塾を名乗ったと聞いています。「塾」を卒業し、「混声合唱団」となった新生レントの第8回コンサートの第1ステージは、往年の合唱組曲の中から珠玉の名曲、高田三郎作曲「水のいのち」を選曲しました。このステージでは「水のいのち」をレントと共に是非歌いたいという7名のワンステージメンバーの皆様にも参加していただいております。レントのハーモニーの上に、更に味わい深い響きを重ねてお届けできると信じております。第3ステージは現在人気の作曲家「信長貴富」作曲、編曲の3曲をお届けします。このステージではレント初となるアカペラ曲、「こころようたえ」を選曲しています。この詩に「心よ、いのち尽きるまで、歌え」とあります。発足から20数年、年毎にメンバーは年齢を重ねてきました。平均年齢はと聞かれましても?? 怖くて計算できません。が、私たちレントのメンバーは皆「いのち尽きるまで 歌え」と決心しています。

また、私たちは今回のコンサートに能登半島災害復興支援チャリティーコンサートとして、募金箱を設置し、皆様のご厚意を募らせていただきます。

まだまだ拙い演奏ですが、最後までお聴きいただければ幸いです。

2025年9月 レント団員一同

合唱メンバー ☆ワンステージメンバー ※休団メンバー

■ソプラノ

井出 玲子 坂本 浩美 山崎あつ子
梅本 紀子 佐竹 洋子 渡辺美千子
小幡 礼子 高山 玲子 渡部 則子
柿沼 礼子 福井 陽子 ☆永佐子悦子
加地久美絵 本 渡 紫 ☆望月 朝子
熊沢 光江 真崎 光洋
坂口 洋子 村川 理枝

■アルト

加地 治子 茂 木 静 子 石井 淳一 ☆大 村 滋
久保田 堯子 山之井 啓子 田井 精一 ※俵 誠
平野 康子 山 部 節 子 中 村 廣 ※野沢 兌次
二木 法子 ☆伊豆原 かり 松田 次郎
細谷 スミ江 ※佐藤 ちづ子
三 富 春 美 ※滝 田 郁 子

■テノール

石井 幹雄 ☆伊豆原 孝
小川 和夫 ☆小 林 基
黄川 田 栄 ☆服 部 功 司
岸 間 正

■バス

舞台監督 脇 伸 一

レントのあゆみ

2002年	4月	混声合唱塾レント発足
2005年	9月	第1回コンサート 茅ヶ崎市民文化会館小ホール
2008年	9月	第2回コンサート 茅ヶ崎市民文化会館大ホール
2011年	9月	第3回コンサート 茅ヶ崎市民文化会館大ホール
2013年	5月	歌劇「椿姫」出演 茅ヶ崎市民文化会館大ホール (茅ヶ崎交響楽団創立30周年記念第59回定期演奏会)
2014年	9月	第4回コンサート 茅ヶ崎市民文化会館大ホール
2016年	9月	第5回コンサート 茅ヶ崎市民文化会館大ホール
2019年	9月	第6回コンサート 茅ヶ崎市民文化会館大ホール
2023年	9月	第7回コンサート 茅ヶ崎市民文化会館大ホール
2025年	9月	第8回コンサート 茅ヶ崎市民文化会館大ホール



◆メンバー募集！

皆さん、一緒に歌いませんか！

練習日

月2～3回（土曜日午前）

練習場所

香川公民館（茅ヶ崎市香川）

下寺尾自治会館（茅ヶ崎市下寺尾）他

会 費 3000円/月 入会費：なし

連絡先

中村 （電話 090-4744-2635）

田井 （電話 0467-51-7482）

●ホームページ

明るく、楽しく、最後まできりめな！

Lento
混声合唱団 レント

混声合唱団レント

Q 検索



プロフィール



早河明子（ソプラノ）指揮者

湘南白百合学園、国立音楽大学声楽科卒業。岩崎由紀子、Razvan sararu 各氏に師事。日本演奏家コンクール第一位。ルーマニア、ウクライナはじめ各国の国立歌劇場にて「椿姫」「仮面舞踏会」「トスカ」「蝶々夫人」「トロヴァトーレ」「トゥーランドット」「アイダ」他 主役として数多くの公演に招聘される。現在そのレパートリーは 22 演目に達している。又歌手を目指す人を対象とした講習会や公演を、

日本とルーマニアで企画主宰。両国の文化交流にも尽力している。一方、合唱の分野においてもヴォイストレーナーとして数々の団を指導し、また神奈川県合唱連盟主催の合唱祭の講師やキュービー協賛「全日本お母さんコーラス」の選考委員を務めるなど、活動の場を広げている。「青葉区オペラ講座」講師。「湘南コンサートの会」声楽部門プロデューサー。一般社団法人「湘南エールアンサンブル」理事。



林 紀子（ソプラノ）副指揮者

湘南白百合学園、国立音楽大学声楽科卒業。大場孝子、小川雄二、岩崎由紀子の各氏に師事。第 14 回新・波の会日本歌曲コンクール入選。「藤沢市立看護専門学校」の合唱、鎌倉「Sotto Voce」、藤沢市老人センターやすらぎ荘にて「童謡・唱歌よろこび会」、茅ヶ崎混声合唱団「レント」を指導している。

平塚音楽家協会、ぐるーぷ・なへべ各会員。藤沢にて「花の木音楽教室」を主宰。2020 年 12 月、浜野美津子作曲による「日本の叙情歌」第 2 集 CD を発売中。美しい日本語で歌い上げる詩情豊かな日本歌曲は定評がある。



佐藤やえこ（ピアノ）

桐朋学園音楽大学付属高校音楽科、同大学ピアノ科卒業。ピアノを三浦みどり、井口秋子、照澤惟佐子の各氏に、チェンバロを鍋島元子に師事。同大学附属「子供のための音楽教室」元講師。廣瀬量平作曲「海の詩・海鳥の詩」をはじめ、中学生のための合唱曲のレコーディングを多く残している。現在、神奈川県各地で 4 団体の合唱団のピアニス

トを務める。歌、器楽とのアンサンブルを主に数多くのコンサートに出演。アンサンブル・アスコルタメンバーとして地域の人、子どもたちに音楽の輪を広げる活動もしている。平塚音楽家協会会員。ピアノ一台を自在に操るみごとなおけस्टレーションとドラマティックな音楽の作りで好評を博している。

第 8 回 コンサート に寄せて

早河明子

本日は「第 8 回コンサート」にご来場いただき、誠にありがとうございます。前回の開催から 2 年、日々の練習を重ねる中で、レントは少しずつ歩みを進めてまいりました。私たちは一人ひとりの声を大切にしながら、混声合唱ならではの潑刺とした大きな音楽を目指してまいりました。その過程は、まるで色とりどりの糸を織り合わせて布を紡ぐようなものです。ときに力強く、ときに繊細に、声が重なり合っ

つの音楽へと形づくられて行くプロセスは合唱の醍醐味でもあります。私たちレントは、そんな喜びの瞬間と一緒に楽しみ、積み重ねてまいりました。今日は「歌える喜びを声に乗せて！」一人ではできない合唱という世界を味わい感謝と共に歌いたいと思います。どうぞ最後までワクワク、ドキドキ、お楽しみいただけたら幸いです。

ゲスト出演

中村 梓（パーカッション）

東京芸術大学器楽科打楽器専攻卒業。有賀誠門、岡田真理子、佐藤直美、高橋美智子、杉山智恵子の各氏に師事。2006 年よりマリンバとピアノによるニューイヤーコンサートを毎年開催。また NHK・ラジオなどにも出演。現在、ソロ・室内楽オーケストラなどの演奏活動の他、中学・高校のプラスバンドなど後進の指導にあたる。



With Thanks

プログラム

Opening

オラトリオ「メサイア」より 作曲 ヘンデル
And The Glory of the Lord 主の栄光は現れ

指揮 早河明子
ピアノ 佐藤やえこ



1st Stage 混声合唱組曲 「水のいのち」

- | | |
|---------|----------|
| 1. 雨 | 作詩 高野喜久雄 |
| 2. 水たまり | 作曲 高田三郎 |
| 3. 川 | |
| 4. 海 | |
| 5. 海よ | |



指揮 早河明子
ピアノ 佐藤やえこ



2nd Stage 懐かしのポップミュージック

カーペンターズ・ミート・バッハより 編曲 清水 昭
Sing 作詞 / 作曲 ジョー・ラポソ
(They Long To Be) Close To You 作詞 ハル・デイヴィッド
作曲 バート・バカラック
Kantate BWV 147 作曲 ヨハン・セバスチャン・バッハ
Top of the World 作詞 ジョン・ベティス
作曲 リチャード・カーペンター
ビートルズより
Hey Jude 作詞 / 作曲 レノン=マッカートニー



休憩



指揮 林 紀子
ピアノ 佐藤やえこ
パーカッション
中村 梓



3rd Stage 信長貴富の世界

誕生	作詞 / 作曲 中島みゆき
こころようたえ	編曲 信長貴富
	作詩 一倉 宏
	作曲 信長貴富
夜明けから日暮れまで	作詩 和合亮一
	作曲 信長貴富

指揮 早河明子
ピアノ 佐藤やえこ



Opening

ヘンデルのオラトリオ「メサイア」から

オラトリオ

オラトリオは宗教的（キリスト教的）な題材を音楽で綴る物語であるが、オペラと異なり、演技はなく、大道具、小道具、特別な衣装などは用いない。

メサイア

メサイアはヘブライ語のメシアの英語読みで、救世主とも訳され、合唱の歌詞は全て聖書から引用され英語で歌われる。3部構成のこの曲は演奏に約2時間半かかり、「救世主生誕の預言と降誕」「受難と贖罪そし

て復活」「永遠の生命」を表現し、ヘンデルの代表曲となっている。

And The Glory of the Lord 主の栄光は現れ

And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together: for the mouth of the Lord hath spoken it.

主の栄光がこうして現れるのを、肉なる者は共に見る。主の口がそう宣言されたのである。

1st Stage

混声合唱組曲「水のいのち」

「水のいのち」は、日本の作曲家、高田三郎が作曲した混声合唱組曲で、1964年に発表された。詩は高野喜久雄によるもので、文化庁芸術祭参加作品としてTBSの委嘱により作曲され、同年度の芸術祭奨励賞を受賞している。初演は1964年11月10日に日本合唱協会によって行われた（指揮：山田和男、ピアノ：川村深雪）。

高田氏はこの《水のいのち》を、「水の一生と考える人が多いようであるが、この題の英訳は”The Soul of Water”と思っている。“Soul”すなわち「魂」とは「それがあれば生きているが、それを失えば死んでしまうもの」なのである。そして、水の「魂」とは、低い方へ流れていく性質のことではなく、反対に「水たまり」は「空を映そうとし」、「川」は「空にこがれるいのち」なのであって、それはまた、私たちの「いのち」でもあり、この組曲の主題でもあるのだ。」といている。

この合唱組曲は、日本の合唱曲の中でも特に人気が高く、昭和40年代には全国、どこの合唱団でも歌われたと言っても過言ではないくらいに、合唱曲としては大ヒットした作品である。

1. 雨

私たちが「降りしきれ 雨よ」と歌うのは、歌っている私たちの上に、ではなく、「これらすべて立ちすくみ、許し合いまた許し合えぬ人びとの上に、恵みの雨よ」との願いをこめながら歌い始めるのである。そして、涸れた井戸も、踏まれた芝生も、ことかれた梢も、なお、ふみ耐える根も、すべてそのもの自体に返されることができるようにと。しとしとと落ちる雨を静けさの中で表出する音楽であり、全体の序曲の雰囲気を持ち、いかなる状況の者にもやさしく慈愛の雨が降り注ぐ様子を描いている。

2. 水たまり

ややリズムミクな音楽で降り注いだ雨が命を持ち、少しずつ動き出す前触れのような美しさを持つ楽曲で

ある。

どこにでもある、そして、やがて消え失せてゆく水たまりが「わたしたちに肖ている」と気付いた時、水たまりの泥に人間社会の醜さを思い、また水たまりの小さな水面が青い空を写すことで、人の焦がれる気持ちを表現している。

3. 川

拍子が頻繁に変化する *Risoluto* と、8分の12拍子に固定される *Andante mosso* から構成され、前者では語り手からの疑問、呼びかけ（あるいは命令）が呈示される（なお作曲者は「演奏上の注意」において、最初の疑問を「怒りをふくんだ *ff* である」としている）。逆巻く川の激流が、人間たちの生きる悲しみや憧れといったものを代弁的に歌い上げるメロディと詩は美しく、強く印象に残る。中学・高校の合唱部や合唱発表ではこの曲を単独で取り上げ演奏することも多い。

4. 海

たゆたう大きな海の描写であり、激しく動く部分はなく、全てを湛えて受け入れていく海の静かなさまを表出している。なお、作曲者は「演奏上の注意」などで、終盤で繰り返される海からのメッセージについて、大自然が人類へ詰問するように歌って欲しいという要望を記している。

5. 海よ

海に戻った水のいのちが再び空に昇り、雨となり川となり、また輪廻を繰り返す生の悲しみや喜びを表出する。全曲の中でこの曲のみ長大な曲となっており、曲も起伏に富んだスケールの大きい構成になっている。「水のいのち」が再び空に昇り、再び新たな水のいのちとして生まれていく姿を二長調で称えて終わる。

声合唱の響きをお楽しみください

2nd Stage

懐かしのポップミュージック

<カーペンターズ>

ロサンゼルス出身の「兄妹デュオ」。兄のリチャードが作曲と演奏を、妹のカレンがヴォーカルを担当し、美しいメロディーと透き通る声が魅力の独自の音楽スタイルを貫き、ヒットメーカーとなった。カレンの突然の死で活動を終えたが、今もなおその歌声は愛され続けている。

<カーペンターズ・ミート・バッハ>より

1999年河合楽器より出版され、合唱用に清水昭が編曲したもので、バッハのピアノ曲プレリュードの他に合唱曲5曲から構成されている。

Sing

テレビ番組『セサミストリート』の挿入歌として発表された楽曲で、ジョー・ラポソ（英語版）の作詞、作曲による。カーペンターズは1973年にシングルで発表。全米チャート最高順位3位を獲得した。

(They Long To Be) Close To You(邦題：遙かなる影)

憧れの男性に対する片思いが強すぎて、鳥も星も町中の女の子もみんなが彼に魅了されているように思える様子が歌われている。デュオにとって初のチャート1位のカバー曲。邦題は片思いする彼を詩的に表現したものか。

Kantate 147

バッハ作曲の教会カンタータの中で有名な曲の一つ。最後の10曲目『主よ、人の望みの喜びよ』は、特に有名だが、ここではボカリーズでの演奏。

Top of the world

自然の美しさや穏やかな日常が、愛によってさらに輝いて見えるという感覚が、明るく軽やかなメロディとともに表現されている。1973年にBillboard Hot 100において1位になった。

<ビートルズ>

英国リバプールで結成された20世紀を代表する音楽グループ。1960年代以後の社会・文化に大きな影響を与えた。1970年に事実上解散した。

Hey Jude

作曲はレノン＝マッカートニーとなっているが、ポール・マッカートニーによって書かれた楽曲。ビートルズが設立したアップル・レコードから1968年8月にシングル盤として発売。全英シングルチャートやBillboard Hot 100で第1位を獲得。2012年のロンドンオリンピック開会式のフィナーレで、マッカートニーがこの曲を生演奏し、そのステージが色々話題となった。

3rd Stage

信長貴富の世界

信長貴富は日本の合唱界では人気ナンバーワンと言っても過言ではない、作曲家・編曲家といえる。作曲は独学で、ピアノその他音楽の専門教育を受けた経験がないが合唱活動を長く続けていたこともあり、作品は合唱曲が大部分である。親しみやすく歌いやすい小品から、無調的で高度な技術を要する作品まで幅広い作風を持ち、合唱に現代的で耳に残る響きを求め、リズムや和声にポップスの感覚を取り入れている。ポップス作品の合唱編曲も積極的に手がけている。

誕生

誕生は、映画『奇跡の山 さよなら、名犬平治』の主題歌として中島みゆきが作詞、作曲。また編曲者が信長貴富の「混声合唱とピアノのための中島みゆき」に掲載されている5曲のうちの1曲である。

誕生の歌詞を書く上でモチーフになったのはアメリカの風習で、赤ん坊が生まれてくる時に「WELCOME」と声をかけるという。そして私たちは産声をあげた瞬間から祝福され続けていることを、この曲は教えてくれる。またこの美しい旋律、6分半を超える壮大な曲のバラードは、1番が「出会い」、2番が「別れ」の要素を歌っている。さて歌詞の中で「忘れない言葉はだれでもひとつ」とあるが、自分にとって「一番心に残っている言葉」は「出会いの中」それとも「別れの中」どちらの記憶にあるだろうか。

こころようたえ

2011年、福島県の4つの高校の合同演奏会の為に書かれた作品で、詩は一倉宏の詩集「ことばになりたい」から採られている。作曲者はこの詩を選んだ理由として「私たちが歌うという行為に駆り立てられる衝動のような心の動きが、「だから心よ」という言葉に凝縮されていると述べている。

東日本大震災で予定されていた合同演奏会が開催できなくなったことから、2011年5月の京都合唱祭に4校が招待され、そこで200人によって初演された。福島の高校合唱の復興を印象づけた作品でもある。

夜明けから日暮れまで

2011年、福島で開催予定の第四回声楽アンサンブルコンテスト全国大会が東日本大震災により中止となったが、翌年に第五回大会が再開され、実行委員会はその記念に作曲を委嘱したこの合唱曲が誕生した。

作詞は震災の思いをツイッター等で発信し続ける詩人と合亮一、作曲は第三回大会の審査員でもある信長貴富。作詩者は「鎮魂と再生への祈り」をこの歌に込めたいという。また作曲者は詩人の息づかいを身近に感じられるように、全体構成や休符の位置など「形」に留意したという。

その後この曲は大会のテーマ曲として位置づけられ、毎年表彰式の最後に全体合唱を行ない、合唱による絆と感動を歌いつないでいる。